



扬州文化艺术学校

中等职业教育人才培养 年度报告 (2024)



内容真实性责任声明

学校对扬州文化艺术学校职业教育质量年度报告(2024年度)及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。
特此声明。

单位名称(盖章):

法定代表人(签名):



编制说明

本报告根据教育部职业教育与成人教育司《关于做好中国职业教育质量报告(2024年度)编制、发布和报送工作的通知》、江苏省教育厅《关于做好职业教育质量报告(2024年度)编制、发布和报送工作的通知》等文件要求,由扬州文化艺术学校编制。数据主要来源于“全国中等职业学校管理信息系统”及第三方评价数据。

本报告数据采集统计时间,财务类为2024年1月至12月,其它数据的采集统计时间除特殊说明外,均按学年统计,即2023年8月31日至2024年9月1日。

本报告由扬州文化艺术学校办公室统筹编制,学校各处室、相关教学科室参与编制并提供数据和案例。本报告公示在学校官方网站首页 www.yzyx.net.cn/。



扬州文化艺术学校 中等职业教育质量年度报告 (2024 年度)

编 委 会

主 编：方 芳

副主编：周雪峰 王蓓蓓 姚 敏

编 委：张啸波 夷国良 徐春美 李侃侃 朱秀荣

骆友兰 类 平 张晓可 吴小波 徐 亮

顾义蜚 施振香 朱灵修 安天宇

策 划：夷国良 顾 君

目 录

1. 基本情况	1
1.1 学校概况	1
1.2 办学条件	1
1.3 专业情况	2
1.4 学生情况	3
1.5 教师队伍	4
2. 产教融合	5
2.1 机制共筑	5
2.2 资源共建	5
2.3 人才共育	6
2.4 双师共培	7
3. 人才培养	9
3.1 立德树人	9
3.2 教育教学	10
3.3 技能成长	13
3.4 多样成才	15
3.5 就业质量	16
4. 服务贡献	18
4.1 服务地方发展	18
4.3 服务民生改善	19
5. 文化传承	21
5.1 传承红色基因	22
5.2 传承中华优秀传统文化	22



5.3 传承工匠精神、劳模精神	23
6. 国际合作	25
6.4 国际交流	25
7. 发展保障	26
7.1 党建引领	26
7.2 政策落实	27
7.3 学校治理	27
7.4 质量保证体系建设	27
7.5 经费投入	28
8. 面临挑战	29
8.1 面临挑战	29
8.2 未来展望	29

图 目 录

图 1	扬州大学音乐学院、扬州文化艺术学校教学实践基地签约暨揭牌仪.....	6
图 2	名家大师与我校师生在一起.....	8
图 3	吴李缘同学创作的美术作品《你的成长，我来守护》获一等奖	9
图 4	音乐表演班同学在宣传活动中演唱歌曲.....	9
图 5	授予扬州文化艺术学校“护苗工作站”	10
图 6	颁奖仪式.....	12
图 7	优秀组织奖.....	12
图 8	“青蓝工程”师徒结对说课展示.....	12
图 9	技能大赛剪影.....	14
图 10	“小梅花”比赛合照.....	15
图 11	2024 届毕业生升学途径.....	17
图 12	2024 届毕业生就业单位类型.....	17
图 13	志愿者们在大运河博物馆演绎舞蹈.....	18
图 14	志愿者们个园演绎舞蹈.....	18
图 15	部分演出照片	19
图 16	“三带”研修学院扬州古琴和扬州烙画研修班活动现场.....	20
图 17	“帮帮对”志愿服务主题活动现场.....	22
图 18	学校领导为阚红兵先生颁发聘书.....	22
图 19	阚红兵先生赠予书法作品.....	22
图 20	第九届孔雀杯荣获银孔雀杯.....	23
图 21	浙江音乐学院录取通知书	23
图 22	江苏油田频道报道此次活动	24
图 23	2022 级音乐表演班同学与厉昌峰大师合影	24
图 24	艺校学生向爱华中文学校以“书信”	25
图 25	爱华中文学校向艺校学生回以“书信”	25
图 26	音乐党课讲座现场	26

表 目 录

表 1	实训基地情况一览表	2
表 2	扬州文化艺术学校专业设置情况（招生情况）	3
表 3	学校骨干专业获得省品牌、特色专业一览表	3
表 4	在校学生人数	3
表 5	学生毕业人数	4
表 6	教师队伍建设相关数据（2023-2024 年度）	4
表 7	扬州文化艺术学校名师工作室一览表	7
表 8	24 年世界职业院校及江苏省职业院校技能大赛获奖情况一览表	13
表 9	满意度调查统计表	15
表 10	2024 年普通高考及职教高考本科录取一览表	16
表 11	人才培养质量计分卡表	31
表 12	满意度调查表	32
表 13	教学资源表	33
表 14	服务贡献表	35
表 15	国际影响表	36
表 16	落实政策表	37

案 例 目 录

【案例1】	依托大师工作室 名师进校园共培共育	7
【案例2】	“你的成长 我来守护” 未成年人法治主题教育活动	9
【案例3】	赋能成长 蓄力前行	12
【案例4】	赛教融合 以赛提技	13
【案例5】	全国小梅花，扬艺夺三金，创造新记录！	14
【案例6】	“五四”精神传薪火 志愿先锋展风采	18
【案例7】	首演大型音乐舞蹈诗《大运扬州——琴鹤同鸣》大获成功	18
【案例8】	“三带”研修 助推非遗传承	19
【案例9】	“艺”路芬芳 结对共建	21
【案例10】	优秀毕业生返校交流授课	22
【案例11】	勤身苦志 圆梦学府	23
【案例12】	“守文化本真 谱新兴之韵” 研学活动	24
【案例13】	书信传情谊 携手共成长	25
【案例14】	一堂别开生面的音乐党课	26

1. 基本情况

1.1 学校概况¹

扬州文化艺术学校始建于 1958 年，前身为扬剧学院、扬州地区文艺训练班，1984 年经省政府批准成立扬州市戏剧学校，1991 年更名为扬州文化艺术学校，至今已有 66 年办学历史。学校现已建成为国家级重点中等艺术类职业学校，江苏省三星级职业学校，江苏省优质特色职业学校，中国戏曲学院、扬州大学音乐学院和美术学院教学实践基地、生源培养基地，北京舞蹈学院中国舞考级点，扬州市政府重点工程——扬剧、木偶、曲艺非物质文化遗产传承人培养基地。学校现有教职工 104 人，中专生在校生 513 人（不含初中阶段学生），开设有戏曲表演（扬剧表演方向、淮剧表演方向）、曲艺表演、木偶与皮影表演及制作、音乐、音乐（器乐表演方向）、社会文化艺术、舞蹈表演（中国舞表演方向）、美术设计与制作（艺术设计方向、舞台美术方向）等系列专业。近年来，学校深入学习贯彻习近平文化思想，以“立足本源、贴近市场、打造品牌，坚定不移走特色办学之路”为办学理念，以“勤身苦志”为校训，以“培育具有创业本领、创新精神和创优素质的应用型文艺人才”为培养目标，聚焦立德树人，聚力改革创新，全力培养高素质应用型文艺人才，学校为扬州及省内外其他地区培养输送了大批文化艺术应用型人才，扬州市级专业艺术院团 90% 的艺术骨干和院团长均是该校培养的毕业生，涌现了中国戏剧最高奖——梅花奖得主李政成、龚莉莉，中国曲艺最高奖——牡丹奖得主包伟、刘芋君、姜庆玲，中国木偶最高奖——金狮奖得主骆燕、梁苏荣，中国舞蹈最高奖——荷花奖主演周晨等一批优秀毕业生代表。学校打造的系列水乡特色舞蹈连续在国家文华艺术院校奖“桃李杯”舞蹈大赛中共计夺得 15 项大奖，为扬州文化高质量发展作出了应有的贡献。

1.2 办学条件²

学校秉承“专业、绿色、人文”的校园建设理念，科学规划，合理布局，分步实施，不断完善基础设施建设，持续加大教学投入，充分满足师生需求。

¹ 本节数据源于全国中等职业学校信息管理系统和中等职业教育质量数量的六张表。

² 本节数据源于全国中等职业学校信息管理系统。



表 1 实训基地情况一览表

实训室名称	数量 (个)	建筑面积 (m ²)	生均面积 (m ²)	主要设备情况	主要设备值 (万元)	生均设备 值 (万元)	近三年年 平均 利用率(%)
大剧场	1	12135	20.53	舞台、灯光、 音响、大屏等	1088.55	1.84	95
小剧场	1	1478	2.5	舞台、灯光、 音响、大屏等	198.74	0.34	95
多功能厅	1	340	0.58	音响、投影仪 等	16	0.03	98
录音棚	1	421	0.71	录音设备	23.32	0.04	95
学生琴房	84	530	0.9	钢琴等	21	0.04	100
教师琴房	15	357.3	0.6	钢琴等	30.59	0.05	100
排练厅	2	237.16	0.4	空调等	13	0.02	100
练功房	2	350	0.59	钢琴、把杆等	39.31	0.07	100
大师工作室	2	62.4	0.11	桌椅、橱柜等	2.6	0.004	95
合计	109	15910.86	26.92		1433.11	2.42	
省技能大赛 赛点及 省中职学业 水平考 试标准化技 能考点 实训场所使 用情况	承办了 2024 年全国职业院校技能大赛江苏省赛点赛中职文化艺术类·声乐器乐表演类项目；承办 2023 年中职学业水平测试音乐、舞蹈专业技能考试标准化考点工作。扬州文化艺术学校将连续三年(2024 年-2026 年)承办江苏省教育厅主办的江苏省职业院校技能大赛中职文化艺术类艺术表演专业专业技能项目赛。						

1.3 专业情况

1.3.1 专业设置

学校按照“突出优势、聚焦特色、创新机制、打造品牌”的思路，在重点发展戏曲、舞蹈、音乐等传统专业的基础上，适当培育新兴专业，主动适应区域、行业经济和社会发展的需要，有针对性地灵活设置和调整专业，科学合理地完善和优化专业体系。学校现设专业涉及戏曲表演（扬剧表演方向）、舞蹈表演、音乐表演、艺术设计与制作 4 个专业门类，进一步形成了以表演类专业为主体的专业发展格局。学校现有省级骨干示范专业 2 个，省级特色专业 1 个。

表 2 扬州文化艺术学校专业设置情况（招生情况）

专业名称	专业代码	专业大类	专业类	招生年份	实际招生人数	在校生人数
艺术设计与制作	750101	文化艺术大类	艺术设计类	2024 年	28	88
音乐表演	750201	文化艺术大类	表演艺术类	2024 年	58	235
舞蹈表演	750202	文化艺术大类	表演艺术类	2024 年	30	315
戏曲表演	750203	文化艺术大类	表演艺术类	2024 年	35	111

表 3 学校骨干专业获得省品牌、特色专业一览表

类型	专业
示范专业	音乐
示范专业	中国舞蹈表演
特色专业	中国舞蹈表演

1.4 学生情况

（1）在校生规模³

2023-2024 学年，学校继续坚持招收初中起点和小学起点学生的办学格局。截至 2024 年 8 月 31 日，学校共有在校学生 513 人。

表 4 在校学生人数

学年度	在校生数	
2022	830	中职学生 581 人，初职学生 249 人
2023	835	中职学生 536 人，初职学生 299 人

（2）毕业生规模

³ 本节数据源于全国中等职业学校信息管理系统。



2024 届毕业班学生 163 人，毕业 163 人。相较去年，我校毕业率仍保持 100%。

表 5 学生毕业人数

年度	毕业班学生人数	毕业人数	毕业率
2023	198	198	100%
2024	163	163	100%

1.5 教师队伍⁴

师资队伍建设是学校发展的关键，学校近年师资队伍建设成绩显著，教师队伍素质得到提高。学校教职员工额定编制数 62 人，现有教职工 104 人，专任教师 86 人，双师型教师 20 人，高级职称专任教师 19 人。

表 6 教师队伍建设相关数据（2023-2024 年度）

师资队伍	有教师资格证专任教师数（人）	50	高级职称专任教师数（人）	19
	本科及以上学历专任教师数（人）	79	校内专任专业教师数（人）	64
	专任双师教师数（人）	20	有行业企业一线工作经历教师数（人）	8
	校外兼课教师（人）	0	行业导师数（人）	13

⁴ 本节数据源于全国中等职业学校信息管理系统。

2、产教融合

2.1 机制共筑

学校为强化地方文化艺术人才培养，更好地保护传承扬州戏曲等非遗文化，陆续承担了地方非物质文化遗产传承培养扬剧、淮剧、木偶、曲艺等专业人才的重任。完善制度建设，制定《扬州文化艺术学校职业教育产教融合示范基地管理运行制度》，建立项目建设组织机构，成立学校职业教育产教融合示范基地建设项目领导小组，实现项目管理的规范化与精细化。

借助扬州戏曲园建成优势，加强产教融合即校团合作力度，大力推行工学结合、校企、校团紧密合作的培养模式，与企业及专业艺术团体联系紧密，打破了以学校和课堂为中心的传统人才培养模式，多方创设学生的技能实训和社会实习平台，将校团合作办学模式向纵深推进。学校已与区域内 30 家大型演艺单位、剧团、企业等达成长期深度合作协议，并成立校企合作委员会，致力于推进学校与企业（剧团）在人才培养、专业建设、课程建设、顶岗实习、实训基地建设、订单式培养，剧目（项目）开发、人才及硬件资源共享等方面的全面合作，通过共同遴选生源、制定人才培养方案等举措实现校企（团）共育，采取自费与免费相结合的滚动机制，促进学员比学赶帮，提高培养质量，使学生坐上就业直通车；学校现有校企（团）联合招生、联合培养、一体化育人的项目 6 个，充分发挥校企合作委员会的作用，各主干专业均与多个有影响力的大型企业或剧团建立了稳定的合作关系，进一步强化了以育人为目标的实习实训综合平台建设。

在 2024 年度江苏省文化和旅游职业教育产教融合示范基地申报中，学校与扬州市扬剧研究所（扬州市扬剧团）戏曲表演专业产教融合示范基地成功入选。

2.2 资源共建

学校十分重视实践性教学环节，着力探索建立产学研一体化的校企合作平台，推动人才培养、专业发展、课程建设、大力打造实习实训基地建设，为了进一步提高艺术专业人才培养质量，拓展和夯实艺术类教育教学实训基地、完善学校教学与实习实训工作，2024 年 10 月，学校与扬州大学音乐学校成功举行教学实践基地签约暨揭牌仪式，教学实践基地的建立，充分显示了学校与各方艺术资源的有机结合和优化配置，提升了学校和校外单位实现资源共享、合作共赢、共同培养新时代职教学生的新目标，扩大了学校的社会影响力，为提升学校艺术类专业人才培养质量、提高学生实践能力提供更广阔的空间，与实践基地师生充分交流，实现“资源共享，

合作共赢”，促进人才培养，共同构建高教与中职教育合作融合发展的新格局。



图1 扬州大学音乐学院、扬州文化艺术学校教学实践基地签约暨揭牌仪

推动人才培养、专业发展、课程建设、大力打造实习实训基地建设，为了进一步提高艺术专业人才培养质量，拓展和夯实艺术类教育教学实训基地、完善学校教学与实习实训工作，学校在仪征文化馆挂牌教学实训基地，实训基地的建立是学校服务新时期高质量公共文化体系建设的一次尝试，为学校师生开展教学实训工作打造了一个平台，是我校展示教学成果、开展文化惠民的一个窗口。教学实践基地的建立，充分显示了学校与各方艺术资源的有机结合和优化配置，提升了学校和校外单位实现资源共享、合作共赢、共同培养新时代职教学生的新目标，扩大了学校的社会影响力，为提升学校艺术类专业人才培养质量、提高学生实践能力提供更广阔的空间，对校企双方共同探索培养高质量人才的新途径和新办法均具有重要意义。

2.3 人才共育

学校积极响应并贯彻国家关于建立职业院校“现代学徒制”的相关政策。主要表现在：学校各专业重视学生技能培养，在技能大赛、舞台实践、社会实践等方面积极为学生搭建更多提升技能的平台和机会，鼓励学生积极参加各种层次的技能大赛。学校多年来在市主管局的高度关心下，长期与扬州市扬剧研究所、仪征市演艺影剧有限公司（仪征市扬剧团）、盐城市江苏省淮剧团及丹阳市丹剧艺术发展有限公司的通力配合，采用了“四教合一”的教学模式，即：本校教师稳定教学、名家大师驻点教学、院团名角参与教学、高校专家把脉教学，秉承“勤身苦志”校训，进一步对接院团、对接地方、对接市场，培养了大量优秀的戏曲专业人才。2024年世界职业院校技能大赛总决赛中职·戏曲表演赛项争夺赛中，学校与扬州市扬剧研究所及仪征市扬剧团共同培养的学生团队不辱使命一举夺魁，斩获金奖，为学校师生争得了荣誉。

2.4 双师共培

学校充分发挥名师的典型引领作用，深入推进教学改革，推进双师培养。学校成立专业教学工作室进一步深入开发了示范、特色专业的教学资源，提高了专业理论研究水平，加强了专业实践探索。邀请中央音乐学院二胡演奏家、严敏洁教授、中国音乐学院附中二胡演奏家赵戈教授、南京艺术学院青年二胡演奏家邢璐教授，扬州市扬剧研究所（扬州市扬剧团）名角葛瑞莲，著名扬剧名家，华派传人李霞，江苏省非物质文化遗产项目扬州竹刻传承人阚红兵先生，南通市书画篆刻研究会副会长许明明等等名家大师走进校园，指导把脉教学，传承工匠精神与精湛技艺。

表 7 扬州文化艺术学校名师工作室一览表

序号	姓名	专业	工作室名称
1	裴艳玲	扬剧表演	裴艳玲戏曲大师工作室
2	刘秉义	声乐表演	刘秉义声乐大师工作室
3	胡小石	戏剧文学	胡小石戏剧文学大师工作室
4	梁素芳	舞蹈表演	梁素芳舞蹈大师工作室
5	卢小杰	器乐表演	卢小杰胡琴演奏与戏曲伴奏技能大师工作室

为贯彻落实《省教育厅关于开展职业教育“双师型”教师认定工作的通知》，（苏教师函【2023】31号）文件精神，成立“双师型”教师认定工作领导小组，制定了《扬州文化艺术学校学校“双师型”教师培养方案》，召开全校专业教师双师申报动员大会，全面解读省厅文件，做好宣传发动工作，经教师个人申报、学校初审、市教育局双师评审专家委员会评审等环节，6位教师认定初级，9位教师定中级，4位同志申报认定高级，顺利通过市级认定，提交省级复核。

【案例 1】依托大师工作室 名师进校园共培共育

为进一步提升我校音乐专业教科研水平，依托卢小杰大师工作室社会影响力，著名二胡演奏家、教育家、中央音乐学院博士生导师严洁敏教授，中国音乐学院附中二胡演奏家赵戈教授，南京艺术学院优秀青年二胡演奏家、硕士生导师邢璐教授应邀前来我校交流指导教学。

严洁敏教授高度赞扬我校在专业学生的选拔和培养上所付出的努力，勉励学生能深耕专业，更加努力，做好传承发扬中国传统文化的守护者和继承者，把民族音乐带到更加广阔的舞台上。

大师们有着深厚的艺术修养、强大的基本功和高超的演奏技巧，作为民族音乐界和戏曲音乐界的顶尖高手，有着对专业学习毫不减退的饱满热情，以及精益求精的求学态度，深感震动的同时也是值得所有我校师生学习的榜样。

近年来，本校一以贯之坚持在校老师认真严谨的基础教学与外请专家长期驻点教学契合。我校将继续推进四教合一的教学理念，保持与国内专业音乐学院的互动频次，争取全面发展，打造特色品牌。



图2 名家大师与我校师生在一起

3、人才培养

3.1 立德树人

学校坚持“立德树人”的育人理念，高度重视学生的理想信念教育和中国精神教育，按照校部的要求和部署，着力从队伍建设、务实管理、创新发展三个方面扎实推进学生管理工作。通过凝心聚力、真抓实干、丰富和创新德育载体，深化德育活动，在爱国主义教育、学生养成教育、中华传统教育、校园文化建设等方面做了大量有益探索。三全育人、活动育人，为校园和谐营造良好育人环境。学校注重用习近平新时代中国特色社会主义思想武装青年学生，用中国特色社会主义先进文化引领校园文化，争做伟大号召的迅速行动者、忠实执行者、模范践行者，不断开创“立德树人”工作新境界。

【案例2】“你的成长 我来守护” 未成年人法治主题教育活动

在扬州市文旅局、教育局、司法局联合举办的《扬州市文旅市场普法宣传作品征集比赛》活动中，学校学生利用所学专业技能，结合主题教育内容，以美术设计类作品及主题征文内容为抓手，积极参与，精彩呈现，未成年人法治宣传教育活动硕果累累。在专题活动的舞台上，将美术设计类专业作品与音乐表演舞台展示相融合，多专业、跨技能、全方位地展现扬艺学子精神文明风采。



图3 吴李缘同学创作的美术作品
《你的成长，我来守护》获一等奖



图4 音乐表演班同学在宣传活动中演唱歌曲



图5 授予扬州文化艺术学校“护苗工作站”

3.2 教育教学

3.2.1 课程建设

对接职业标准，构建课程体系。为了解决企业用人与学校培养不对口的矛盾，学校首先坚持以科学发展观为指导，以就业为导向、以能力为本位，安排教师深入艺术院团调研和实践活动，深入了解院团对学生知识和技能的要求，与院团一同构建专业课程体系，根据行业岗位人才培养需求构建了“公共基础课程+专业核心课+专业方向课+专业选修课”模块化课程体系。严格按照有关规定，科学设置各专业课程，教学计划内课程总数 42 门。开齐开足公共基础课程，开设与培养目标相适应的专业技能课程，注重学生职业能力和职业精神的培养。围绕舞台实践完善课程。以培养高素质技术技能型人才为目标，以校企合作为主要路径，学校十分重视实践性教学环节，院校合作系统设计、共同完成实训实习，强化以育人为目标的实习实训综合考核评价。。学校坚持“围绕舞台培养人才”的教学理念，根据社会及专业艺术表演团体的职业岗位需要，学校将实践教学作为专业教学的核心环节，将实践教学过程分为基本技能训练、专业技能训练、综合技能训练、顶岗实训等层次，着重培养学生基础技能、专业技能、综合技能，实践性教学形成了“课堂教学—艺术实践——舞台展示—教学反思”的教学模式。学校在保证全班全面提高的基础上，抓好尖子人才的重点培养；在抓好基功训练的同时，“以戏带功，以功促戏”，使剧目与基功课相辅相成、相得益彰。

3.2.2 教材建设

根据教育部《职业院校教材管理办法》，严格按照上级教育行政部门的要求，通过中职教材管理平台征订教材，认真完成国家课程教材综合信息平台相关材料的上报工作。不断加强学校教材建设与管理，在组织层面上，加强党组织对教材工作

的领导；在管理层面上，实施层层把关，责任到人；在具体实施上，教材管理实行校、各教学科室两级管理。积极研究探讨搞好教材建设和管理的有效措施。学校按照《教育部教材局关于开展 2024 年中等职业学校思想政治、语文、历史统编教材国家级示范培训的通知》要求，组织相关教师于 2024 年 8 月完成新一期语文、思想政治、历史三科统编教材国家级示范在线培训。积极按照上级部门要求，杜绝订购、使用盗版教辅材料和非法编印教辅材料的行为，为深化教育教学改革，全面推进素质教育，提高育人质量提供根本保证。

3.2.3 教师发展

积极开展教师培养培训，根据不同学科的发展需求，选派教师参加各类专题培训和研讨会。2024 年国家智慧平台寒暑假网络研修 75 人；中国艺术职业学会团体标准研修 7 人；信息化培训 18 人；市级网络培训 34 人；其他地市级培训 62 人，省级培训 36 人；（双师型教师认定工作培训、各课程负责人领导力提升培训、骨干教师教学能力培训、产业导师教学能力提升培训），自主参与各项远程教育培训 20 人，全年共统计参与市级以上培训及教研活动的教师为 252 人次，同期往年增长 69 人次。通过培训，教师们更新了教育观念，掌握了新的教学方法和技能，有效地提高了教学水平和专业素养。同时，鼓励教师将在外培训所学带回学校，在学科组内进行分享和推广，形成了良好的学习和发展氛围。

积极组织教师参加各类教学大赛。本学期组织了省、市级职业院校教学能力比赛、中国艺术职业学会组织的“中睿杯”全国中等艺术学校青年教师教学能力比赛。赛前为参赛教师安排专门演练，并邀请专家对参赛作品进行指导和打磨，从教学设计、教学方法运用、教学效果展示等方面进行全方位提升，同比去年，大赛成绩显著：在市级职业院校教学能力比赛中，我校思政组教师获得二等奖；在省级市级职业院校教学能力比赛中，我校教师与扬州工业技术学院牵手，参加中职组思政赛项获得三等奖。在“中睿杯”全国中等艺术学校青年教师教学能力比赛中，我校共派出声乐组和思政组两名教师参加，其中声乐赛项获全能三等奖，思政赛项获专业二等奖和全能二等奖（排名第一），我校荣获优秀组织奖。



图6 颁奖仪式



图7 优秀组织奖

继续推进“青蓝工程”工作。加强对“青蓝工程”实施过程的管理，定期检查师徒结对活动的开展情况，新教师快速适应了教学工作，教学能力得到了显著提高，为学校教师队伍的可持续发展奠定了坚实基础。在教科研方面，论文13篇，内容涵盖教学实践经验总结、课程改革探索、艺术教育与学生综合素质培养等多个方面；五项校级课题和两项省级课题成功结题，涉及舞蹈、音乐、美术等多个学科领域，为学校的教学研究注入了新的活力。

【案例3】赋能成长，蓄力前行

学校“青蓝工程”师徒结对成效显著，按照青蓝工程实施办法师徒双方认真完成听课、教案设计及教学心得相关内容。通过说课形式对徒弟的教学水平和专业成长情况进行考核评价，同时师傅对徒弟的教学能力进行评价。徒弟教师针对相应课题，精心准备，从说教材、说学情、说教法、说教学过程及教学反思等方面展开说课。各位师傅教师进行点评，既肯定了徒弟教师们在教学工作中的进步，也指出了说课中存在的不足和需要改进的地方，并提出了宝贵的建议和指导。

通过资深教师的指导和帮助，提升了年轻教师的教学技能和专业素养。为期一年的结对学习过程中，徒弟教师们不仅学会了如何更有效地管理课堂，还掌握了多种教学方法和技巧，以适应不同学生的学习需求，教学能力得到了显著提高。



图8 “青蓝工程”师徒结对说课展示

3.3 技能成长

扬州文化艺术学校高度重视技能大赛工作，把技能大赛作为促进学生专业技能发展和人才培养质量提升的关键举措。一是学校及时制定省赛集训方案，组织参赛选手积极备赛，在 2024 年世界职业院校技能大赛中职戏曲表演赛项从江苏省选拔赛到全国总决赛多轮角逐中脱颖而出，荣获金奖；在江苏省职业院校技能大赛艺术表演与艺术设计类项目技能大赛中，学校不辱使命，取得辉煌战果：学校师生取得了 4 金 2 银 2 铜的佳绩，超额完成了市教育局下达的金牌指标。二是于 2024 年 12 月 27-30 日，顺利承办由江苏省教育厅、省发改委、省文旅厅等 16 个部门主办，扬州市教育局、扬州市文广旅局、扬州文化艺术学校联合承办的 2024 年江苏省职业院校技能大赛（中职组）文化艺术类项目声乐、器乐表演，舞蹈表演的赛点工作。目前 2025 年大赛各项备赛工作正在紧锣密鼓的开展。

表 8 24 年世界职业院校技能大赛及江苏省职业院校技能大赛获奖情况一览表

组别	姓名	赛项	获奖等第	指导教师
中职	朱灵美、陈凯乐	戏曲表演	一等奖	董素坤、葛瑞莲
	刘瀚文	声乐表演	一等奖	吴小波
	刘诗雨	声乐表演	一等奖	任丽丹
	高新玥	器乐表演	一等奖	朱灵修
	杨乐宇	器乐表演	一等奖	朱晋
	韩佳圆	舞蹈表演	二等奖	黄紫青
	张靖估	舞蹈表演	二等奖	姚成飞
	周星语	艺术设计	三等奖	安泽
	吕思甜	美术造型	三等奖	顾君

【案例 4】赛教融合 以赛提技

学校坚持赛教融合理念，成立技能大赛领导小组，安排专项资金，全力保障大赛。建立“一三五”技能大赛选拔机制，加强选手遴选，即提前一年立项，设立专业部、“校园杯”、市级三层选拔程序；提前五个月校内初定参赛选手。坚持赛教融合，深化教学改革，将技能训练与学生的日常学习相结合，与学校的教学改革相

结合，与树立学校专业品牌形象相结合，逐步形成了鲜明的“以赛促学，以演带练”的教学特色。深化校团合作，创新育人模式，探索并实践“校团一体”的实战性实训基地建设模式，为学生提供了“早登台、多登台、交叉实践、全过程实践”的实践教学实训平台。注重成果转化,将大赛和教学紧密衔接,以大赛内容、大赛标准补充和丰富日常教学内容,使教学更加贴近实际需求,让更多的学生从技能大赛中受益,拓展大赛的引领作用,形成良性循环的态势,有效促进了学校教育教学质量的提升,在2024年省技能大赛文化艺术类项目获得4金2银2铜的好成绩。



图9 技能大赛剪影

【案例5】全国小梅花，扬艺夺三金，创造新记录！

8月31日，中国戏剧家协会发布《第27届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”活动审核结果》，在第27届面向全国艺术院校18周岁以下戏曲学生举行的“小梅花”比赛，全国共有43所院校、27个剧种、81个剧目参加专业组的角逐，最后在10名金奖中，我校夺得三金！创造学校、江苏省、“小梅花”赛事新的记录，创下了在全国同一所院校入选剧目最多、获得金花奖次最多、尤其是弥补了江苏省近十年在此项活动金花奖零的突破等三项之最！

此次比赛能取得如此骄人的成绩，主要得到了市主管局的高度关心和扬州市扬剧研究所的大力支持，尤其是仪征市演艺影剧有限公司（仪征市扬剧团）以及丹阳

市丹剧艺术发展有限公司的通力配合；其次，得益于我校“四教合一”的教学模式，即：本校教师稳定教学、名家大师驻点教学、院团名角参与教学、高校专家把脉教学。我校将以此为新的起点，继续秉承“勤身苦志”校训，进一步对接院团、对接地方、对接市场，为培养更多更好戏曲专业人才而接续前行。



图 10 “小梅花”比赛合照

3.3.2 育人满意度⁵

学校定期组织召开各专业师生座谈会，听取学生对教育教学工作的意见和建议。通过组织全体学生进行教风、学风网上系统测评，校园开放日等活动，全方位开展教育教学满意度调查，及时解答学生困惑，畅通师生及家校交流渠道。

表 9 满意度调查统计表

序号	指 标	单位	满意度	调查方式
1	在校生满意度	%	98	问卷调查
2	其中：课堂育人满意度	%	96	问卷调查
3	课外育人满意度	%	100	问卷调查
4	思想政治课教学满意度	%	98	问卷调查
5	公共基础课（不含思想政治课）教学满意度	%	95	问卷调查
6	专业课教学满意度	%	98	问卷调查

3.4 多样成才

学校采取三年级下学期顶岗实习与毕业生就业推荐相结合的方法。根据用人单位的规模层次，有目的的选送符合用人单位录用标准的学生去实习，既锻炼了学生，

⁵ 本节数据源于中等职业教育质量数量的六张表。



又使用用人单位考核了学生，学生通过实习留在用人单位就业。同时，本着服务学生发展的宗旨，学校着眼于学生终身发展，尊重学生个性需求，为学生搭建升学立交桥，在 2024 年江苏省普通高考及职教高考中，学校分别有 15 人、3 人顺利录取本科院校，其中 4 人获得江苏省技能大赛金奖，保送南京艺术学院，刘瀚文同学通过自己的努力，不仅保送南艺，还顺利被浙江音乐学院录取。

表 10 2024 年普通高考及职教高考本科录取一览表

考试类型	姓名	专业	录取院校
普通高考	张馨媛	舞蹈表演	天津传媒学院
	范佳莉	舞蹈表演	吉首大学
	单婧雯	舞蹈表演	南京师范大学泰州学院
	姜易欣	舞蹈表演	河北传媒学院
	蒋贝尔	舞蹈表演	北海艺术设计学院
	龙程思琪	舞蹈表演	南京体育学院
	李佳蓉	舞蹈表演	云南艺术学院
	王雅惠	舞蹈表演	上饶师范学院
	谢辰然	舞蹈表演	南京特殊教育师范学院
	孙以琳	舞蹈表演	沈阳音乐学院
	刘瀚文	音乐表演	浙江音乐学院
	吴逸飞	音乐表演	上海戏剧学院
	蔡庭羽	艺术设计与制作专业	无锡太湖学院
	张格嫚	舞蹈表演	河北传媒学院
	姜彦	舞蹈表演	大连大学
职教高考	刘诗雨	音乐表演	南京艺术学院
	高新玥	音乐表演	南京艺术学院
	杨乐宇	音乐表演	南京艺术学院

3.5 就业质量⁶

2024 届毕业生毕业生 163 人，就业（含升学）率 98%。其中升入国内本科院校 38 人、出国留学 2 人，其余均升入高职高专院校。相较去年升学人群数量明显增多，且向高质量升学发展。

⁶ 本节数据源于全国中等职业学校信息管理系统和中等职业教育质量数量的六张表。

升学途径

■ 本科院校 ■ 大专院校 ■ 出国留学

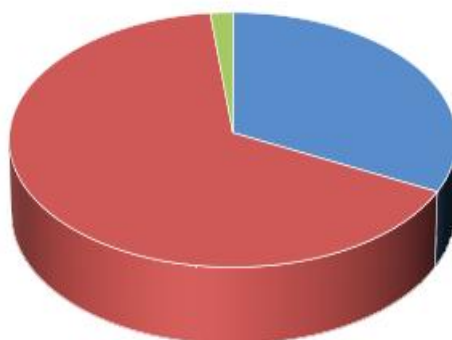


图 11 2024 届毕业生升学途径

直接就业的学生中，因学生艺术特性，绝大多数学生面向第三产业就业。部分学生任职于无锡影视基地三国城、江苏省兴化淮剧团、江苏省演艺集团锡剧团这类国企、事业单位，其余学生则大部分选择在民营企业就业。

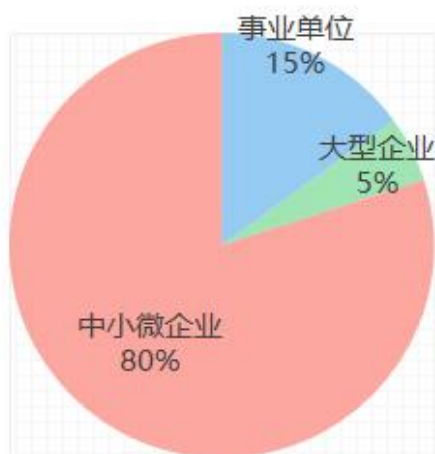


图 12 2024 届毕业生就业单位类型

直接就业学生平均起薪为每月 5000 元，其中起薪 3000 元及以下的占比 7.15%，3001-5000 元的占比 42.85%，5000 元及以上的占比 50%。

4、服务贡献

4.1 服务地方发展

学校秉承“成长学生、成就教师、成功学校”的办学理念,坚持正确的职业教育办学方向,主动对接地方专业发展需求,积极服务地方文化事业高质量发展,为学生成长成才提供保障,为未来发展奠定良好基础。

【案例 6】“五四”精神传薪火 志愿先锋展风采

学校 30 名学生志愿者,身着汉服、唐装等传统服饰,迈着轻盈的舞步,以青春之姿助力扬州旅游宣传推介活动,欢迎“烟花三月下扬州”的各方海内外友人,助推扬州国际文化旅游名城建设! 五一期间,志愿者们途径天宁寺、御码头、冶春茶社、个园、东关街、运河三湾等景点开展巡游展示及景点打卡等系列活动,吸引了大批游客围观并积极参与互动。



图 13 志愿者们在大运河博物馆演绎舞蹈



图 14 志愿者们个园演绎舞蹈

【案例 7】首演大型音乐舞蹈诗《大运扬州——琴鹤同鸣》大获成功

4 月 13 日晚,由我校舞蹈专业学生出演的大型沉浸式音乐舞蹈诗《大运扬州——琴鹤同鸣》在运河大剧院隆重首演,现场掌声不断,首演取得圆满成功,得到了出品方扬州运河文化投资集团、扬州市文化投资管理有限公司的高度称赞,成为校团合作新的典范。

据悉,大型沉浸式音乐舞蹈诗《大运扬州——琴鹤同鸣》是扬州市委市政府贯彻落实习近平总书记指示精神和国家文化发展战略的重要举措,是扬州市大运河文化带建设的重点项目,有力填补了扬州大型室内旅游剧目的空白。学校紧紧抓住这

一难得舞台实践契机，与扬州市文化投资管理有限公司深度开展校团合作，将坚持常态化演出，为扬州名城优质文旅事业高质量发展作出自己的贡献。



图 15 部分演出照片

4.3 服务民生改善

服务民生是职业教育义不容辞的义务和责任，学校在做好全日制在校生各项教育教学的同时，坚持以服务发展为宗旨，提升社会化服务功能，积极开展社区教育、社会培训、对口帮扶和中小学生职业体验教育等多项活动。

【案例 8】“三带”研修 助推非遗传承

为了更好地贯彻落实扬州市委“人才新政 15 条”和《扬州市关于进一步支持乡土人才发展助力乡村振兴的若干实施意见》精神，我校在市委人才办、文旅局、人社局及社会各界领导的关心支持下，整合相关传统文化和非遗人才，开展了精彩纷呈的各类乡土人才研修活动。目前已相继成功开办了木偶、古琴、评话、剪纸、绒花、扬州烙画等项目传承研修班，开展名师带徒、技能培训、研讨交流等培养活动，以进一步弘扬中华优秀传统文化，推动扬州地方特色非物质文化遗产项目传承工作。

2024 年扬州文化艺术学校乡土人才“三带”研修学院圆满举办了扬州古琴和扬州烙画研修班。



图 16 “三带”研修学院扬州古琴和扬州烙画研修班活动现场

5、文化传承

5.1 传承红色基因

传承红色基因是学校教育的重要使命之一。红色基因是党的优良传统和革命精神的重要组成部分，是学校培养学生的重要指导思想。在当今社会，传承红色基因不仅是学校的责任，也是对学生的培养的重要要求。首先，通过开展丰富多彩的红色教育活动来传承红色基因。通过组织学生参观革命纪念馆、烈士陵园等地，让他们亲身感受革命先烈为国家和民族作出的巨大牺牲和贡献。同时，学校积极组织开展红色主题演讲比赛、红色故事分享活动等，让学生深入了解革命历史，感受红色基因的伟大价值。同时积极加强对学生的思想教育，引导他们树立正确的世界观、人生观和价值观。以习近平总书记关于红色基因传承的重要指示为指导，教育引导学生传承革命先烈的革命精神、家国情怀和为人民服务的理念，培养他们担当民族复兴大任的使命感和责任感。

【案例9】“艺”路芬芳 结对共建

校团委丰富和发展新时代学雷锋精神活动的内涵和形式，长期落实志愿服务宗旨，与扬州市特殊教育学校茉莉花盲童管乐团结对共建，开展特色“艺”路芬芳——“帮帮对”主题活动。“帮帮对”活动中，本校学生与特校盲人、聋哑人学生同台竞技，器乐、声乐节目精彩纷呈，彼此分享学习、生活经历，互相结对，平等相待。“帮帮对”志愿服务主题活动是本校丰富和发展新时代学雷锋精神活动的践行，引导本校学生与特校学生互帮互助，夯实专业技能，提高音乐素养，为双方学校和特殊艺术教育发展注入新活力，充分展现“奉献、友爱、互助、进步”的志愿服务精神。



图 17 “帮帮对”志愿服务主题活动现场

5.2 传承中华优秀传统文化

中华优秀传统文化是中华民族宝贵的精神财富，历经千年的时光沉淀，既是中华民族的瑰宝，也是学校教育的重要内容之一。学校全面落实立德树人根本任务，重视学生全面发展，举办丰富多彩的传统文化活动，打造“精典”系列品牌活动。以“我们的节日”系列活动为依托，将春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节纳入其中，系统引导学生深入了解和体验中华传统文化的博大精深。学校还依托专业优势，竭力传承非遗文化，不断释放和强化中华传统文化的魅力和重要性。

【案例 10】优秀毕业生返校交流授课

学校优秀校友、1997 级美术专业优秀毕业生、江苏省非物质文化遗产项目“扬州竹刻”市级代表性传承人、江苏省玉雕大师、江苏省珠宝玉石首饰协会常务理事阚红兵先生为学校师生带来一场别开生面的艺术交流盛宴。阚红兵大师以生动详实的图文、真实可触的实物、朴实可亲的语言，分享了他从艺校求学开启的艺术成才之路：专业求知、跨界发展、艰辛创业、技能成才。



图 18 学校领导为阚红兵先生颁发聘书



图 19 阚红兵先生赠予书法作品

5.3 传承工匠精神、劳模精神

学校注重学生专业技能、职业素养、道德品质等方面的全面提升，努力使学生成为具有创新意识和精益求精精神的现代工匠。学校注重实践操作和理论知识的结合，同时不断课程内容和教学方法。注重学生诚信、守时、严谨、细致等良好习惯的培养，提升其创新意识和创新能力。通过工匠榜样、优秀毕业生进校园宣讲、未来工匠读书行动系列活动，营造良好的教育氛围，引导激励学生走好“技能成才 技能报国”之路。加强校团合作，培养学生的劳动意识和社会责任感。

【案例 11】勤身苦志 圆梦学府

刘瀚文，男，2018 年考入扬州文化艺术学校音乐表演（器乐方向）专业，2024 年顺利毕业并考入浙江音乐学院音乐表演（民声）专业。在校期间，他专注音乐学习与实践，前三年钢琴学习奠定坚实基础，后转攻声乐，在老师指导下崭露头角，多次在比赛中获奖，并持续向更高赛事挑战。

刘瀚文在学习期间多次参加国家级、省级声乐专业大赛，获得多项殊荣：如 2023 年第九届孔雀杯全国声乐展演中职高中组银孔雀杯；2024 年江苏省职业院校技能大赛艺术表演（声乐）一等奖；2024 年浙江省音乐家协会声乐专业委员会第四届会员声乐大赛决赛铜奖等。

刘瀚文的成功源自不懈的练习与勇敢的挑战。2024 年，他荣获省技能大赛一等奖，赢得保送资格，却毅然选择放弃，备考心仪高校。实习与考学两不误，他最终圆梦学府。刘瀚文的事迹激励着在校学子，彰显了职业教育中不懈努力的精神。



图 20 第九届孔雀杯荣获银孔雀杯



图 21 浙江音乐学院录取通知书

【案例 12】守文化本真 谱新兴之韵” 研学活动

扬州工匠日，学校学生受邀赴江都区真武镇、邵伯镇、丁伙镇开展“守文化本真 谱新兴之韵”研学活动。学校学生走进真武江苏油田采油一厂厉昌峰大师工作室，聆听厉昌峰老师讲述他从业 40 余年的奋斗历程。通过大师分享，学生们近距离感知到了他“热爱事业、专注做事、精益求精、严谨认真、一丝不苟”的职业素养，更加深刻地领悟到了工匠精神的精髓：工匠精神是专于一事、精于一技的专注精神，是脚踏实地、埋头苦干的刻苦精神，是永不停步、精益求精的挑战精神，是值得同学们敬佩与学习的一种精神，更是每一位学子应该铭记于心的专业信念！



图 22 江苏油田频道报道此次活动



图 23 2022 级音乐表演班同学与厉昌峰大师合影

6、国际合作

6.4 国际交流

2023 年下半年，学校与西班牙马德里爱华中文学开展多方位交流，促进了中西文化的交流和发展。

【案例 13】书信传情谊 携手共成长

文字是一个国家、一个民族最珍贵的文化财富，书信是人类交流的基础，也是人类文明发展的体现。2023 年 5 月，扬州文化艺术学校与西班牙马德里爱华中文学学校以“书信”为媒开展了一场“书信手拉手”交流活动。2023 年 12 月，西班牙爱华中文学学校学生进行回信，向友校表达感谢，用文字和书信建立起与扬州的情感纽带，描绘中华文化的魅力。同时也向扬州、向世界传播当地的文化，促进了跨文化交流。一封封情真意切的书信，让两校学生通过这种古老而又神圣的方式结为朋友，搭建起友谊交流的桥梁，以实际行动进一步筑牢了两校的深厚友谊，促进了中西文化的交流与发展。



图 24 艺校学生向爱华中文学学校以“书信”



图 25 爱华中文学学校向艺校学生回以“书信”



7、发展保障

7.1 党建引领

学校党支部深入开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，充分发挥基层党组织战斗堡垒和党员先锋模范作用。把握新时代党的组织路线的科学内涵，以组织体系建设为重点，着力培养忠诚干净担当的高素质干部，着力集聚爱岗奉献的优秀人才，坚持德才兼备、以德为先、任人唯贤，为坚持和加强党的全面领导、推进学校治理体系和治理能力现代化提供坚强的组织保证。

【案例 14】一堂别开生面的音乐党课

为把学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育不断推向深入，学校党支部结合学校艺术教育资源特质，积极创新学习教育形式，于 2023 年 12 月 13 日为全体党员和入党积极分子上了一堂别开生面的音乐党课。

音乐党课由殷德平书记主讲，主题为《永远跟党走》。殷书记遴选了自己近年来原创的 5 首歌曲，分别从介绍歌词的创作背景、心路历程、情感表达，解析歌词，歌曲音视频欣赏等几个环节展开，同志们在感受文字、音符带来艺术美感的同时，潜移默化又一次得到精神洗礼，更加坚定了爱党、敬党、信党、为党，永远跟党走的信念与决心。



图 26 音乐党课讲座现场

7.2 政策落实

为了贯彻落实党中央、国务院关于中专校免学费政策、困难学生资助工作，保障贫困学生努力学习、健康成长的精神，实现不让一名学生因家庭困难而辍学的目标，学校在市教育局的监管下，积极贯彻执行国家资助政策体系和有关精神，对照相关免学费、资助工作的管理规定和细则标准，对各班级上报的学生材料进行严格审核，使资助工作做到制度化、规范化

学校进一步落实办学自主权，从制度建设着手，先后完善了考勤制度、教科研奖励制度、人员经费管理、财务报销流程、职称评审办法等与教职工利益高度相关的制度。同时，对照内控建设规范要求，梳理了各类经济活动业务流程中可能存在的风险，根据风险点和风险成因，明确业务控制环节和相关责任，从而建立了部门之间相互协调、沟通、制约的工作机制。

7.3 学校治理

2023—2024 学年度，学校在上级部门的领导下，坚持和完善党支部领导下的校长负责制，进一步完善了学校决策管理机制。学校坚持稳妥推进校务公开工作，积极加强该项工作的领导力度，强调规范管理，一切按规章制度实施，真实明确公开重点项目，全方位实施校务公开，采取利用会议、公示栏、橱窗、网站、校信通、微信工作群、通知、通告、文件等形式进行公示，公开了年度财务状况，职工奖惩、招生政策、物资采购、人事任免、用工待遇标准、职称评聘、重大决策等，让全体职工最大程度知悉校务，理解领导班子决策背景，以便统一思想，同心协力，共谋发展。

7.4 质量保证体系建设

学校一是建立监控体系，实施目标监控。学校设有专门的督导部门行使督导职责，通过“三条线、四个面”加强学校教学过程和各个层面的质量监控。依据任课教师的教学、学生的学习和用人单位三条线以及学校、教务处、教学科和社会反馈机制四个层面实施目标监控。二是抓实教学常规，完善过程监控。结合学校办学实际，及时更新《扬州文化艺术学校教学管理手册》，对教师教学行为、教学过程、教学效果进行进一步规范；编制《扬州文化艺术学校教师工作手册》，让教师日常教研工作有抓手。严格执行教学签到及常规教学检查制度，推行教师教学工作量数据月公示制度，实施逐级听课制度等，完善过程监控，做到检查到位、记载到位、反馈及时、考核到位。督导室作为监督职能部门，督导工作常抓不懈，进一步加强了对全校教学动态生成情况的监督管理。对监控过程中发现的问题立即反馈到教学



管理部门和教师本人，在工作中不断加以修正。三是推行教考分离，实现结果监控。文化、专业各课程均实行教考分离制度，省文化厅每年对所属艺校学生组织统一文化科目考核；专业考试通过外请行业专家、特聘高校教师和组织委培单位考察的方式组织学期专业考核，由专家给学生评分，通过此种方式一方面检验了老师的教学成果，另一方面对教师教学质量起到监督考核作用。教务处每学期定期开展教学情况调研工作，招生就业部门每年开展新生素质调研和毕业生跟踪调查工作，办公室年末发布学校质量年度报告，全方位实施结果监控。

7.5 经费投入

2024 年学校积极向上争取专项资金，保持与上级部门的联系和沟通，在保障学校正常经费投入的情况下，通过重点项目建设引导教育教学改革。

8、面临挑战

8.1 面临挑战

- 1.学校在有关规章制度特别是考核办法执行过程中有时失之偏软，动真碰硬的精神还不够。
- 2.教学管理、学生管理、后勤管理的精致化程度还需进一步提高。
- 3.质量意识还需进一步强化和提升。
- 4.部分教师敬业的态度、干事业的热情、工作的能力还不能完全符合学校发展的需要。

8.2 未来展望

1.全面加强党的建设，扎实抓好习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育，积极创建完善“艺心向党 1234”党建品牌。加强学校思想政治建设，落实意识形态责任制，进一步加强党风廉政教育，倡导廉洁从教。

2.以立德树人为根本任务，紧紧围绕教育部办公厅《关于开展职业学校“抓落实 促育人”专项行动通知》精神，秉持三全育人理念，努力践行“勤身苦志”校训，创新德育管理，拓展育人阵地，积极开展育人活动，不断提升育人品质。

3.加大招生宣传与组织力度，线上线下相结合，多措并举开拓生源基地，力争招录优质生源，确保完成 2025 年度招生计划指标。同时加强毕业班学生职业指导与实习管理工作，进一步拓展实习和就业基地，不断提升学生实习就业质效。

4.全面加强教育教学全过程管理。重点强化以扬剧研究所、江苏省淮剧团委培项目为代表的戏曲非遗项目传承人的培养，以舞蹈、音乐示范专业为引领的优质特色专业建设，不断提高专业教学质量。

5.以赛促教、以赛促学。2025 年，力争在第五届“梨花杯”全国青少年戏曲教育教学成果展示活动、省市职业院校技能大赛、江苏省紫金文化艺术节展演等重点赛事中勇创佳绩，争金夺银。同时积极做好 2025 年省职业院校技能大赛艺术表演类项目比赛承办工作；

6.加强师资队伍建设与教师发展管理。重点立足于戏曲专业教师人才引进、“双师型”教师队伍建设、青年教师业务能力考核三方面内容。

7.深度推进文旅融合，积极投入文化惠民工作。做好《大运扬州—琴鹤同鸣》演出、“三带”研修学院项目、舞蹈精品剧目创编、省文旅厅戏曲教育融合创新项目等重点工作。



8.加强内控规范管理。通过全面开展学校内控管理制度的“废改立”，进一步规范优化学校各项管理制度，并做好结果执行与运用。

9.推进节能增效管理。通过行政、后勤及财务管理合力，打造节约型校园，合理利用维修基金对校园环境进行分步骤优化与美化，并做好固定资产管理系列工作。

10.全面做好校园安全工作。强化法治教育，杜绝安全事故发生。重点做好包括“校园餐”管理、师生心理健康教育在内的各项安全管理工作，坚持创建平安文明校园。

路以维艰，奋斗以成。展望未来，学校深信在上级部门的正确领导下，在全体教职员工的共同努力下，一定能够创造更加美好的未来，为地方文化事业高质量发展再作新贡献！

表 11 人才培养质量计分卡

序号	指标	单位	2023 年	2024 年
1	毕业生人数*	人	198	163
2	毕业生去向落实人数	人	198	163
	其中：升学人数	人	97	117
	升入本科人数	人	11	38
3	毕业生本省去向落实率	%	96	98%
4	月收入	元	5500	5000
5	毕业生面向三次产业就业人数	人	54	20
	其中：面向第一产业就业人数	人	0	0
	面向第二产业就业人数	人	0	1
	面向第三产业就业人数	人	54	19
6	自主创业率	%	0	0
7	毕业三年晋升比例	%	5	5

表 12 满意度调查表

序号	指标	单位	2023 年	2024 年	调查人数	调查方式
1	在校生满意度*	%	94.27	95.43	749	网络调研
2	其中：课堂育人满意度*	%	96.91	96.75	749	网络调研
	课外育人满意度*	%	94.33	95.26	749	网络调研
	思想政治课教学满意度*	%	95.88	95.84	749	网络调研
	公共基础课（不含思想政治课） 教学满意度*	%	95.53	96.01	749	网络调研
	专业课教学满意度*	%	98.63	98.67	749	网络调研
2	毕业生满意度	%	95	95.05	655	网络调研
	其中：应届毕业生满意度	%	95	96.7	163	网络调研
	毕业三年内毕业生满意度	%	92	93.4	492	网络调研
3	教职工满意度*	%				
4	用人单位满意度	%	100	100	18	电话调研
5	家长满意度	%	98	98.7	557	网络调研

表 13 教学资源表

序号	指标	单位	2023 年	2024 年
1	生师比*	—	6.49	5.55
2	“双师型”教师比例	%		25
	其中：高级“双师型”教师比例	%		1.56
3	高级专业技术职务专任教师比例*	%	21	22.09
4	专业群数量* (须逐一填写专业群名称、核心专业和对接产业，并上传平台，否则无效)	个	0	0
	专业数量*	个	4	4
5	教学计划内课程总数*	门	42	42
		学时	15080	15080
	其中：课证融通课程数*	门	0	0
		学时	0	0
	网络教学课程数*	门	0	0
		学时	0	0
	校企合作课程数	门		0
		学时		0
6	专业教学资源库数	个	0	0
	其中：国家级数量*	个	0	0
	接入国家智慧教育平台数*	个	0	0
	省级数量	个	0	0
	接入国家智慧教育平台数*	个	0	0
	校级数量	个	0	0
	接入国家智慧教育平台数*	个	0	0
7	在线精品课程数*	门	0	0
		学时	0	0
	在线精品课程课均学生数*	人	0	0
	其中：国家级数量*	门	0	0
	接入国家智慧教育平台数*	门	0	0
	省级数量	门	0	0
	接入国家智慧教育平台数*	门	0	0
	校级数量	门	0	0
	接入国家智慧教育平台数*	门	0	0
8	虚拟仿真实训基地数	个	0	0
	其中：国家级数量*	个	0	0
	接入国家智慧教育平台数*	个	0	0
	省级数量	个	0	0



	接入国家智慧教育平台数*	个	0	0
	校级数量	个	0	0
	接入国家智慧教育平台数*	个	0	0
9	编写教材数	本	4	4
	其中：国家规划教材数*	本	0	0
	校企合作编写教材数	本	4	4
	新形态教材数	本	0	0
	接入国家智慧教育平台数*	本	0	0
10	互联网出口带宽*	Mbps	100	100
11	校园网主干最大带宽*	Mbps	100	100
12	生均校内实践教学工位数*	个 / 生	1.72	1.94
13	生均教学科研仪器设备值*	元 / 生	3349 0.53	38319.0 0

表 14 服务贡献表

序号	指标	单位	2023 年	2024 年
1	毕业生初次就业人数*	人	198	163
	其中：A 类：留在当地就业人数*	人	52	20
	B 类：到西部和东北地区就业人数*	人	0	0
	C 类：到中小微企业就业人数*	人	21	16
	D 类：到大型企业就业人数*	人	2	4
2	横向技术服务到款额	万元	0	0
	横向技术服务产生的经济效益 (须由受益方出具加盖财务章的证明，并上传平台，否则无效)	万元	0	0
3	纵向科研经费到款额*	万元	0	0
4	技术产权交易收入*	万元	0	0
5	知识产权项目数量	项		0
	其中：专利授权数量	项		0
	发明专利授权数量	项		0
6	专利转让数量	项	0	0
7	专利成果转化到款额	万元	0	0
8	非学历培训项目数*	项	0	0
	非学历培训学时*	学时	0	0
	公益项目培训学时*	学时	80	90
9	非学历培训到账经费	万元	0	0

表 15 国际影响表

序号	指标	单位	2023 年	2024 年
1	开发并被国外采用的职业教育标准、资源、装备数量	个	0	0
	其中：标准数量	个	0	0
	专业标准数量	个	0	0
	课程标准数量	个	0	0
	资源数量	个	0	0
	装备数量	个	0	0
2	在国外开办学校数	所	仅高职填报	
	其中：专业数量	个	仅高职填报	
	在校生数	人	仅高职填报	
3	接收国外留学生专业数	个	0	0
4	接收国外留学生人数	人	0	0
5	接收国外访学老师人数	人	0	0
6	中外合作办学专业数	个	0	0
	其中：在校生数	人	0	0
7	专任老师赴国外指导和开展培训时间	人 / 日	0	0
8	在国外组织担任职务的专任教师人数	人	0	0
9	国外技能大赛获奖数量	项	0	0

表 16 落实政策表

序号	指标	单位	2023 年	2024 年
1	全日制在校生人数*	人	581	513
2	年生均财政拨款水平	元		2.63
3	年财政专项经费*	万元		7669960
4	教职工额定编制数	人	62	62
	教职工总数	人	105	104
	其中：专任教师总数	人	82	86
	思政课教师数*	人	2	3
	体育课专任教师数	人	1	1
	美育课专任教师数	人	7	7
	辅导员人数*	人	仅高职填报	
	班主任人数	人	19	29
5	参加国家学生体质健康标准测试人数	人	0	0
	其中：学生体质测评合格率	%	0	0
6	职业技能等级证书（含职业资格证书）获取人数	人	13	0
7	企业提供的校内实践教学设备值*	万元	0	0
8	与企业共建开放型区域产教融合实践中心数量	个	0	0
9	聘请行业导师人数*	人	13	13
	其中：聘请大国工匠、劳动模范人数	人	0	0
	行业导师年课时总量*	课时	8320	8525
	年支付行业导师课酬	万元	78	799200
10	年实习专项经费	万元	1.86	1.863
	其中：年实习责任保险经费	万元	1.86	1.863